

ACCÈS ABONNÉS :

S'IDENTIFIER

S'ABONNER

RECHERCHER SUR LE SITE :

Rechercher...

VALIDER

ACCUEIL

PUBLICATIONS

OFFRES D'EMPLOIS

CONTACTS

BOUTIQUE

TÉLÉCHARGEMENTS

LIENS

SORTIR

NOUVELLES BRÈVES

ACTUALITÉS

ENSEIGNER

JOUER ENSEMBLE

LE MÉTIER

SUR SCÈNE

NEWSLETTER

PUBLICITÉ

ENGLISH RÉSUMÉS

Vous êtes ici : Accueil Les orchestres

LES ORCHESTRES

Nicolas Krauze : «Un répertoire à la frontière entre musique de chambre et symphonique»

Violoniste de formation, Nicolas Krauze poursuit une carrière de chef d'orchestre, notamment en Pologne et en Italie. Il a fondé, il y a huit ans, son orchestre de chambre, la Nouvelle Europe.

Partager cet article

Tweet 0

0

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

ARTICLE INFO

EXTRAIT DE:



LA LETTRE DU MUSICIEN 422

Acheter en ligne

CATÉGORIE

Les orchestres

MOTS CLÉS

AUTEUR

Antoine Pecqueur

DATE DE PUBLICATION

01/10/2012

Quelle est la particularité de votre orchestre de chambre Nouvelle Europe ?

J'ai fait mes études de violoniste à Moscou. De retour à Paris, j'ai retrouvé une communauté de musiciens issus de la même école russe. J'ai alors souhaité créer un orchestre à cordes avec ce style de jeu, à la fois énergique et instinctif. Nous jouons sur instruments modernes de manière décomplexée, avec un répertoire à la frontière entre la musique de chambre et la symphonique. Les membres de l'orchestre ont entre 18 et 30 ans, ils sont en général au début de leur carrière de chambriste ou de soliste. Aujourd'hui, nous donnons en moyenne entre 20 et 25 concerts par saison, avec des solistes de premier plan, comme le pianiste François-René Duchable.

En quoi consiste votre résidence à la fondation La Borie en Limousin ?

Nous sommes en résidence à La Borie depuis janvier dernier pour une période de trois ans. Cette résidence nous donne tout d'abord une assise administrative ; une personne se charge notamment de la diffusion en France et à l'étranger. Avec Isabelle Depret-Bixio, directrice de la fondation, nous mettons en place, outre les concerts, des projets pédagogiques, en faveur des jeunes ou du public défavorisé. A côté de La Borie, nous sommes également en résidence à Neuilly-sur-Seine et nous donnons régulièrement nos programmes à l'auditorium de Vincennes.

Pouvez-vous nous présenter votre dernier enregistrement (Label Laborie) ?

J'ai souhaité réunir trois siècles de musique en Russie, avec trois œuvres emblématiques. Le règne des tsars est représenté par la Sérénade de Tchaïkovski, la période soviétique par la Symphonie de chambre de Chostakovitch (une orchestration de son Quatuor n° 8 par Rudolf Barshai) et la Russie actuelle avec une œuvre d'Evgueni Galperine, un compositeur de 35 ans connu pour avoir

FORMULES D'ABONNEMENT

FEUILLETAGE

ABONNEMENTS



Feuilletez gratuitement un numéro complet !

Guide fiscal 2013



SUIVEZ LA LETTRE DU MUSICIEN

RÉSEAUX SOCIAUX

NEWSLETTER

RSS

TWITTER

FACEBOOK

LINKEDIN

écrit de nombreuses musiques de film. Sa pièce, avec en soliste le trompettiste Sergeï Nakariakov, mêle différentes influences, du jazz à la musique folklorique, de manière extravagante.

Pourquoi diriger un orchestre de chambre à l'heure où nombre de formations de ce type jouent sans chef ?

Les musiciens ont plus d'assurance avec un chef d'orchestre, ils prennent donc plus de risques. Dans ce répertoire, le chef doit être précis tout en laissant de la place, de la souplesse aux musiciens. Par ailleurs, dans de nombreuses formations sans chef, le violon solo joue souvent le rôle de faux chef d'orchestre... Enfin, je souhaite tendre de plus en plus, avec l'ensemble, vers un répertoire contemporain, mais accessible (des œuvres de Nicolas Bacri, Karol Beffa...), dans lequel une vue générale, celle du chef, est très utile.

Propos recueillis par Antoine Pecqueur

Prochains concerts au théâtre de l'Union à Limoges le 9 octobre, au théâtre Le Village, Neuilly (92) le 11 (Vivaldi, Piazzolla), au festival Automne musical de Taverny (95) le 13 (Vivaldi, Bach, Marcello, Tchaïkovski).

© La Lettre du Musicien. La reproduction, même partielle, des articles publiés sur ce site est strictement interdite (L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle).

Publié dans : [Les orchestres](#)

Mots clés:

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

RÉAGIR À CET ARTICLE

Envoyez-nous vos réactions par le biais du formulaire ci-dessous

Nom (requis)

E-mail (requis)

Votre message (requis)

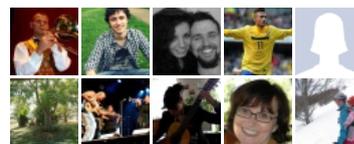
Code de sécurité : (requis)

Retrouvez-nous sur Facebook



La Lettre du Musicien

1 933 personnes aiment La Lettre du Musicien.



Module social Facebook

} catch(err) {}